

# Etude de Kamo l'idée du siècle de D.PENNAC

<b>Séance 1</b>	<p>✓ <i>se servir des informations portées sur la couverture et la page de titre d'un livre pour savoir s'il correspond au livre que l'on cherche</i></p> <p>Etude de la première et quatrième de couverture. Distribuer <b>questionnaire n°1</b> Laisser les élèves réinvestir des notions déjà vues Correction</p>	<p><b>Devoir</b> ✓ Lire le chapitre 1</p>
<b>Séance 2</b>	<p>✓ <i>Avoir compris que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte.</i></p> <p><b>Etude du chapitre 1.</b></p> <p>Dans un tableau, les élèves devront présenter chaque personnage : Moune ; Pope ; Mado Magie ; « toi »</p> <p>Chercher « narrateur » dans le dictionnaire.</p>	<p><b>Devoir</b> ✓ Lire chapitre 2</p>
<b>Séance 3</b>	<p>✓ <i>comprendre en le lisant silencieusement un texte littéraire court.</i></p> <p>Ce chapitre étant important, il sera traité sous forme de questionnaire. (→ voir questionnaire n°2 )</p> <p>« Que pensez-vous du discours du narrateur et de Kamo à propos de la 6<sup>ème</sup> » ?</p>	<p><b>Devoir</b></p>
<b>Séance 4</b>	<p>Correction du questionnaire</p>	<p><b>Devoir</b> ✓ Lire chapitre 3</p>
<b>Séance 5</b>	<p>✓ <i>Avoir compris que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte.</i></p> <p>Lecture du <b>chapitre 3</b>, à haute voix avec les élèves.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Questions orales</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Quel est le métier de Mado Magie ?</b> conseillère conjugale</li> <li>2) <b>En quoi consiste ce métier ?</b> réconcilier les couples</li> <li>3) <b>Pourquoi n'accepte-t-elle pas les hommes qu'on lui propose ?</b> elle en a vu trop</li> <li>4) <b>Comment a-t-elle connu Kamo et le narrateur ?</b> baby Sitter à la crèche</li> <li>5) <b>Pourquoi a-t-elle aidé les parents du narrateur ?</b> à ce réconcilier</li> </ol>	<p><b>Devoir</b> ✓ Ramener 1 ou 2 petites annonces ✓ Résumé en 4/5 phrases le chapitre 4</p>

	<p>6) <b>Comment les deux enfants appellent-ils leur maître ? Pourquoi ?</b> le traître car il n'a pas accepté l'idée de Kamo</p> <p>7) <b>Quelle est la 2<sup>e</sup> « idée du siècle » de Kamo ?</b> écrire le portrait de Mado Magie</p> <p>8) <b>Que se passe-t-il pendant le cours de géométrie en classe ?</b> Margerelle confisque le papier à Kamo.</p> <p>9) <b>A ton avis, que va faire Mr Margerelle du papier confisqué ?</b></p> <p>10) <b>Relire le passage p 32 « Vous pouvez le garder... Magnifique, non ? » Pourquoi Kamo répond-il cela au maître ?</b> il connaît la réponse à la question</p>	
<p><b>Séance 6</b></p>	<p>✓ ✓- <i>Élaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.</i></p> <p>Lecture des différents résumés des élèves</p> <p><i>Les deux garçons se font disputer par leurs mères. M.Margerelle change d'avis, il accepte de jouer plusieurs types de professeurs afin de préparer ses élèves à la 6<sup>ème</sup>.</i></p> <p>Etude de l'illustration p.34 : A quelle phrase du texte correspond t-elle ? Peux-tu dire à quel pays ou continent appartient chaque personnage ?</p>	<p><b>Devoir</b></p>
<p><b>Séance 7</b></p>	<p>✓ <i>Élaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes, avec ou sans support, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.</i></p> <p><b><u>Je sais écrire une petite annonce</u></b></p> <p><b>Phase 1 :</b> Lecture des différentes petites annonces. Pourquoi écrit-on ainsi ? A quoi sert une petite annonce ? Comment se construit une petite annonce ?</p> <p><b>Phase 2 :</b> Distribuer la feuille sur la manière d'écrire une petite annonce. Les élèves sont amenés à effectuer seul les exercices ( phase de découverte )</p> <p><b>Phase 3 :</b> correction collective + trace écrite</p> <p><b>Un petite annonce sert à vendre ou à chercher un objet, une personne. La petite annonce s'écrit sous forme d'abréviations afin d'utiliser le moins de lettres possible car l'annonceur paie à la lettre. Il faut donner toutes les précisions possibles sur l'objet recherché ou que tu souhaites vendre.</b></p>	<p><b>Devoir</b></p> <p>✓ Réécrire la petite annonce ✓ Lire chapitre 6 ✓ Finir le tableau avec les 3 derniers professeurs</p>

<p><b>Séance 8</b></p>	<p>✓ <i>Avoir compris que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte.</i></p> <p>Dans un tableau, les élèves sont amenés à faire le portrait physique et moral de chacun des professeurs mimés par M.Margerelle.</p> <p>Demander aux élèves pourquoi le professeur d'anglais s'appelle M.Simon ? peut être que D.Pennac a voulu rappeler le jeu « Simon says... »</p>	<p><b>Devoir</b></p> <p>✓ finir le tableau avec les 3 professeurs décrit dans le chap.6</p>
<p><b>Séance 9</b></p>	<p>✓ <i>Avoir compris que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte.</i></p> <p>Quels <b>indices</b> montrent qu M.Margerelle a disparu ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le « je » qui passe au « nous »</li> <li>- dans la rue il joue au prof</li> <li>- plus de fille à la sortie de l'école</li> <li>- plus de moto</li> </ul> <p>Les élèves sont amenés à émettre des <b>hypothèses</b> sur ces différents indices.</p> <p>Quel élève est accusé de cette disparition ?</p> <p><b>Elaboration d'une trace écrite avec toute la classe</b></p>	<p><b>Devoir</b></p> <p>✓ Lire chapitre 7</p>
<p><b>Séance 10</b></p>	<p>✓ manipuler les différentes expansions du nom</p> <p style="text-align: center;"><b>Travail sur l'adjectif</b></p>	<p><b>Devoir</b></p> <p>✓ Lire chapitre 8</p>
<p><b>Séance 11</b></p>	<p>✓ <i>Avoir compris que le sens d'une œuvre littéraire n'est pas immédiatement accessible, mais que le travail d'interprétation nécessaire ne peut s'affranchir des contraintes du texte.</i></p> <p>Le dernier chapitre sera étudié par un <b>questionnaire</b></p>	<p><b>Devoir</b></p> <p>✓ revoir tout ce que nous avons fait sur Kamo</p>
<p><b>Séance 12</b></p>	<p style="text-align: center;">Correction du questionnaire</p>	

<b>Séance 13</b>	✓ lire en le comprenant un texte littéraire long, mettre en mémoire ce qui a été lu (synthèses successives) en mobilisant ses souvenirs lors des reprises <b>Evaluation</b>	<b>Devoir</b>
<b>Séance 14</b>	<b><u>Présentation du défi lecture</u></b> 1) les règles. 2) les questionnaires. 3) les feuilles de suivies de lecture.	

Ecole François Mauriac - Evry - Mlle DESJARDINS - M.MALLET